

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
о VI Открытой музыкально-теоретической олимпиаде  
Центральной музыкальной школы при Московской государственной  
консерватории имени П.И.Чайковского

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет цели и порядок проведения VI Открытой музыкально-теоретической олимпиады (далее – Олимпиада).

1.2. Учредитель и организатор Олимпиады – Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского» (далее – ЦМШ).

1.3. Основными целями Олимпиады являются:

– выявление и поддержка одарённых детей в области музыкального искусства с целью их дальнейшего обучения по программам среднего профессионального образования;

– распространение профессионального опыта ведущих преподавателей музыкально-теоретических дисциплин;

– укрепление творческих и методических связей с детскими школами искусств (по видам искусств) и профессиональными образовательными организациями в сфере культуры и искусств.

1.4. Для организационного и технического обеспечения Олимпиады формируется Организационный комитет. Состав Организационного комитета утверждается приказом ЦМШ.

1.5. Олимпиада проводится на русском языке.

1.5. Дата проведения Олимпиады – 1 апреля 2017 года (суббота). Место проведения Олимпиады: Москва, Малый Кисловский пер., дом 4, строение 5.

**2. Участники Олимпиады**

2.1. В Олимпиаде принимают индивидуальное участие дети, обучающиеся в 6 – 8-х классах:

– по дополнительным образовательным программам в области музыкального искусства;

– по основным образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.

**3. Порядок подачи заявок и финансовые условия участия**

3.1. Для участия в Олимпиаде кандидату необходимо заполнить заявку в соответствии с установленной формой (приложение к настоящему Положению).

3.2. Заполненные заявки направляются в электронном виде на адрес

электронной почты [cmsmoscow@mail.ru](mailto:cmsmoscow@mail.ru) в срок до **30 марта 2017 года**.

3.3. Организационный комитет направляет кандидатам уведомление о приеме заявки. Заявки, не отвечающие условиям настоящего Положения, заполненные не полностью, не содержащие необходимые сведения о кандидате, к рассмотрению организационным комитетом не принимаются.

3.4. Организационный взнос за участие в Олимпиаде не предусмотрен.

3.5. Оплата всех расходов, связанных с приездом и пребыванием в Москве в период проведения Олимпиады (проезд в оба конца, проживание, питание, медицинские услуги и прочие расходы) производится участниками самостоятельно или за счет направляющих их организаций.

3.6. Заявка, поданная в организационный комитет Олимпиады, является свидетельством того, что участник полностью принимает условия настоящего Положения.

#### **4. Порядок проведения Олимпиады**

4.1. Регистрация участников проводится в день проведения Олимпиады. По прибытии на Олимпиаду участник должен предъявить документ, удостоверяющий личность (паспорт или свидетельство о рождении).

4.2. Олимпиада включает в себя творческие испытания по следующим дисциплинам: сольфеджио, музыкальная грамота, музыкальная литература.

4.3. Олимпиада проводится в два тура, являющихся обязательными для всех участников. Ко второму туру Олимпиады допускаются все участники первого тура.

4.4. Творческие испытания.

I тур (письменный) включает следующие виды заданий:

а) диктант (одноголосный);

б) письменная работа по музыкальной литературе (только для учащихся 7–8-х классов) – краткий разбор предложенного произведения в объеме программы 5–7 классов с предварительным прослушиванием (например: Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Прокофьев. Симфония № 7, 1 часть и т.д.), объем работы — 1–2 страницы рукописного текста формата А4.

II тур (устный) включает следующие виды заданий:

а) практические задания по сольфеджио: сольфеджирование одноголосного номера с листа, определение на слух отдельных интервалов, аккордов, а также интервальных и аккордовых последовательностей;

б) опрос по музыкальной грамоте: построение интервалов и аккордов в тональности и от звука с разрешением, построение аккордовой последовательности по заданной цифровке, построение различных видов ладов, хроматической гаммы;

в) устные задания и вопросы по музыкальной литературе (в объеме рабочей программы 5 – 7 классов);

г) коллоквиум, включающий общие вопросы по литературе, истории, мировой художественной культуре.

## **5. Жюри**

5.1. Для проведения творческих испытаний и оценки результатов, продемонстрированных участниками, формируется жюри из числа ведущих преподавателей по музыкально-теоретическим дисциплинам ЦМШ. Персональный состав жюри утверждается приказом ЦМШ.

5.2. Жюри конкурса вправе:

- присуждать не все призовые места;
- делить призовые места между участниками (при равном количестве набранных баллов);
- присуждать специальные призы.

5.3. Решения жюри оформляются протоколами, подписываемыми всеми членами жюри.

5.4. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

## **6. Подведение итогов Олимпиады и награждение победителей**

6.1. Среди участников, набравших наибольшее количество баллов, жюри определяет участников, занявших I, II и III места. Участникам, занявшим призовые места, присваивается звание лауреата.

6.2. Победители Олимпиады награждаются дипломами и памятными подарками.

6.3. Участникам, не ставшим лауреатами, вручаются поощрительные грамоты.

6.4. Преподаватели, подготовившие участников, награждаются благодарственными письмами.